

**“¿SOMOS CAPACES DE CREAR UTOPIA?
APROXIMACIÓN LITERARIA AL DESENCANTO”
CRONOGRAMA AULA DE LECTURA IEJI
PENSAR LA LITERATURA, PENSAR EL MUNDO
CURSO 2026**

En este curso el Aula de Lectura trata sobre la utopía, pero sobre todo sobre su reverso, la distopía y más que la distopía el profundo desencanto que nos impide imaginar otros mundos. Desde la *Utopía* de Tomás Moro que nos enseñaba el valor de vivir en lo colectivo hasta la disgregación individual de *1984* de George Orwell, pasando por la segregación biológica de *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, el poder de la utopía se ha ido desmoronando. ¿Será la Inteligencia Artificial la puntilla?

Así vemos que la desilusión y la incapacidad de pensar en otra alternativa, ha conseguido que surjan libros, series y películas que nos muestran mundos a cuál más horrible. Así la serie revelación del pasado año, “Paradise” nos ha acercado a una sociedad artificialmente construida tras una catástrofe ecológica donde la perfección social es una falacia autoaceptada. Esta serie ilustra de forma clara el concepto de desencanto utópico que vamos a analizar en este Aula de Lectura.

La distopía es el concepto opuesto al de utopía. No hay error posible *El cuento de la criada* es una distopía sin paliativos. Además de una obra de imprescindible lectura, sigue por desgracia vigente en los tiempos que corren. Pero, no vamos a ver tanto distopías puras y duras como utopías diluidas que han acabado convirtiéndose en fracasos. De ahí que nos interroguemos sobre nuestra capacidad de crear utopías en un mundo que casi podríamos definir ya como distópico.

En este curso vamos a leer y analizar libros muy actuales, los de Lionel Shriver y Rachel Kushner, ambos publicados en España en 2025 pero también libros canónicos que sin embargo tienen gran interés como los de Mario Vargas Llosa, Margaret Atwood o Kazuo Ishiguro. Un autor chino como Qiu Xiaolong también formará parte de nuestro elenco invitado y un escritor novísimo que va para canónico como Dave Eggers.

Y es que todos estos autores nos van a mostrar cómo convertir el mundo en una pesadilla de niveles variados. Desde el infierno de Gilead hasta el libremente consentido de El todo.

Vamos a analizar corrección política, utopía tecnológica, utopía religiosa pero también sociedades en transición como la China actual. Todo ello con autores en estado de gracia que nos muestran qué hay detrás de las buenas ideas para todos, las más de las veces un desastre total.

En las siete sesiones que formarán parte del Aula de Lectura de este curso, leeremos nueve libros. Va a haber dos sesiones dobles, la del 29 de abril y la del 27 de mayo ya que en ellas se comentarán dos libros. La razón es sencilla, las dos novelas son inseparables y se iluminan mutuamente. Uno de los libros será de lectura obligatoria.

OBJETIVOS DEL CURSO:

En este curso aprenderemos a analizar los elementos que construyen y determinan tanto la utopía como la distopía, pero sobre todo trataremos de poner en paralelo los libros leídos con la situación social y cultural actual en un ejercicio literario comparativo que muestra la pertinencia de las obras literarias como herramientas de análisis.

También aprenderemos a agudizar nuestro sentido crítico en un momento crucial de la Historia en que el algoritmo puede restarnos desde nuestro libre albedrío hasta nuestra más mínima destreza para pensar por nosotros mismos.

HORARIO DEL CURSO Y HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE:

Las sesiones se desarrollarán los miércoles de acuerdo con el cronograma de 16 a 18 horas.

Seguirá el blog donde contextualizaremos las obras y los autores aquí analizados, abriendo nuevos horizontes literarios a los participantes en el Aula de Lectura.

Dado que el Aula de Lectura es un ser pensante con sus propias dinámicas, no descartamos alguna novedad cinematográfica o la presencia de algún/a autor/a que enriquezca estos intercambios literarios. Se avisará con la suficiente antelación.

El cronograma de lecturas que seguiremos en este curso es el siguiente:

Miércoles 4 de febrero de 2026: *Manía* de Lionel Shriver:

Esta novela, escrita por la vitriólica pluma de Lionel Shriver, nos narra la caída en el delirio colectivo de una sociedad muy parecida a la nuestra donde los afanes igualitarios y la corrección política acaban por convertirse en una manía colectiva. En esta obra de la siempre controvertida Shriver se critica la falta de sentido crítico y la posibilidad de disidencia en una sociedad que ha secuestrado el lenguaje en aras de una falsa homogeneización de los individuos que la componen.

Miércoles 25 de febrero de 2026: *El lago de la creación* de Rachel Kushner.

Esta novela no es realmente una utopía fallida sino una sátira social que analiza el anhelo de empezar de cero en lugares donde se respete la ecología y el equilibrio mental. Es también un certero análisis de los gurús que hoy en día están tan de moda gracias a las redes sociales y cuyo espectro oscila entre la charlatanería sin más y el pseudocientífico que nos ayudará a bregar con un mundo cada vez más complejo y exigente. Encontrar nuestro lugar en el mundo se ha convertido casi en obligatorio. Pero ¿a qué precio?

Miércoles 25 de marzo de 2026: *La guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa.

Mario Vargas Llosa falleció en abril de 2025 y, más allá de sus opiniones y dislates sentimentales, es un escritorazo que nos ha regalado algunas de las más bellas páginas de la literatura universal. Justo es rendirle un homenaje en este Aula de Lectura con una obra que se alejaba del Perú de sus obras anteriores para adentrarse en el Sertao brasileño y narrarnos un hecho real histórico: la guerra de Canudos ocurrida durante 1896 y 1897. En un mundo de pobreza absoluta tanto material como espiritual, aparece un líder que promete la utopía religiosa y social. Novela de aliento épico, los poderes terrenales y espirituales se enfrentarán en una obra magnífica cuyos personajes nos llegan al alma.

Miércoles 29 de abril de 2026: *El cuento de la criada* y *Los testamentos* de Margaret Atwood.

He aquí nuestra primera sesión doble. *El cuento de la criada*, distopía que Margaret Atwood creó en los años ochenta, concretamente fue publicada en 1985 contra las políticas antifeministas de Ronald Reagan, se queda corta en nuestros días en palabras de la propia Margaret Atwood. El auge de los fundamentalismos religiosos, siempre lesivos para la mujer y el inaudito avance de la ultraderecha han convertido esta obra no solo en vigente sino también en una posibilidad no tan lejana. Este será el libro de lectura obligatoria. No obstante, se comentará también *Los testamentos* (2019) porque en cierto modo esta secuela, mucho menos brillante que la primera novela, muestra también cómo una sociedad autoritaria empieza a resquebrajarse, cuando las consignas, las soflamas y la represión ya no funcionan. Escrita a petición de sus legiones de seguidores, *Los testamentos* tiene un tufillo de novela de encargo, pero Atwood posee oficio de sobra para llevar el agua a su molino y romper el maleficio de que “Segundas partes nunca fueron buenas”.

Miércoles 27 de mayo de 2026: *Muerte de una heroína roja* de Qiu Xiaolong.

Muerte de una heroína roja se sitúa en 1990 un año después de las masacres de la plaza de Tiananmen donde los estudiantes chinos pedían una apertura política espoleada en parte por la apertura económica favorecida por el Presidente Den Xiaoping. En esta novela vemos muy claramente las tensiones entre un socialismo oficial opuesto a las reformas y un capitalismo emergente que se va imponiendo. El Inspector Jefe Chen Cao investiga el asesinato de Guan Hongying, una joven icono político y símbolo revolucionario, cuyo cuerpo aparece ahogado en un canal de las afueras de Shanghai. Chen Cao y su ayudante Yu se enfrentarán a las contradicciones sociales y morales de una China en transición para tratar de resolver el caso.

Miércoles 1 de julio de 2026: *El Círculo* y *El Todo* de Dave Eggers.

Esta es nuestra segunda sesión doble. Comentaremos y analizaremos dos novelas de Dave Eggers: *El Círculo*, publicada en 2013 y *El Todo* publicada en 2022. *El Todo* es la segunda parte de *El Círculo*. Este escritor ha abordado en estas dos obras las derivas del capitalismo tecnológico. Estas dos novelas que podríamos calificar de distópicas nos muestran un análisis implacable del poder digital y del sometimiento del individuo a los algoritmos controlados por las grandes plataformas. Eggers nos describe un mundo que para bien y para mal ya está aquí. La novela de lectura obligatoria es *El Todo* pero creo que *El Círculo* es indispensable para comprender adecuadamente la sociedad descrita por Dave Eggers.

Miércoles 15 de julio de 2026: *Nunca me abandones* de Kazuo Ishiguro:

Esta novela magnífica y terrible a la vez no es una distopía en sentido clásico ya que se centra mucho más en lo emocional que en lo político, pero muestra cómo una sociedad puede ser totalmente funcional y estructuralmente una injusticia absoluta. Ishiguro da una vuelta de tuerca a la segregación biológica de *Un mundo feliz* para presentarnos una utopía médica basada en el sacrificio humano.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BRADBURY, Ray (2021) *Fahrenheit 451*. Barcelona: Debolsillo.
- HUXLEY, Aldous (2003) *Un mundo feliz*. Barcelona: Debolsillo.
- ISHIGURO, Kazuo (2025) *Klara y el sol*. Barcelona: Anagrama.
- KLING, Mark-Uwe (2020) *Qualityland*. Barcelona: Tusquets Editores.
- LARA, Emilio (2025) *Los colmillos del cielo. Utopías y desengaños de la Historia*. Barcelona: Editorial Ariel.
- LAPUENTE, Víctor (2025) *Inmanencia*. Madrid: AdN.

- McEWAN, Ian (2019) *Máquinas como yo*. Barcelona: Anagrama.
- MIÉVILLE, China (2018) *La ciudad y la ciudad*. Barcelona: Nova.
- MORO, Tomás (2020) *Utopía*. Con textos de Ursula K. Leguin. Introducción de China Miéville. Barcelona: Editorial Ariel.
- MUMFORD, Lewis (2013) *Historia de las utopías*. Logroño: Pepitas de Calabaza.
- NEUMANN, Peter (2025) *El largo siglo de las utopías: de Nietzsche a Susan Sontag*. Barcelona: Tusquets Editores.
- ORWELL, George (2025) *1984*. Barcelona: Debolsillo.
- VAROUFAKIS, Yanis (2024) *Tecnofeudalismo. El sigiloso sucesor del capitalismo*. Vizcaya: Editorial Deusto.
- ZAMIATIN, Evgueni (2016). *Nosotros*. Madrid: Hermida Editores.
- ZUBOFF, Shoshana (2020) *La era del capitalismo de la vigilancia: La lucha por un futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder*. Barcelona: Ediciones Paidós.